



Werkinformation

Besetzungshinweis: V (4), orch, org
Sprache: Latein
Schlagwort: Masses

Quellenbeschreibung

Originaler Titel: Missa brevis et solennis ex C
Material:

- 10 parts - S, A, T, B, vl 1, 2, vln (probably later added), clno 1, 2 in C, org

Manuscript copy
Schreiber: Laube, Antonín <1718-1784> ⁴ ^[Ascertained]; **Schreiber:** Koželuh, Jan Antonín <1738-1814> ⁴ ^[Ascertained]

Musikincipits

1.1.1 vl 1, c [Kyrie], All[egro], C



1.1.2 S, o : C



- Kyrie, elison Christe elison Kyrie elison

1.2.1 S, c [Gloria], All[egro]; C



- Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis

1.3.1 S, 3/4 All[egro], C



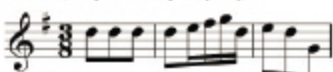
- Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 T, c Adagio, C



- Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 vl 1, 3/8 [Benedictus], And[ante]; G



1.5.2 S, 3/8 : G



- Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 S solo, c Adagio



- Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

Weitere Angaben und Bemerkungen

Besetzung: S, A, T, B, vl 1, vl 2, vln, clno (2), org
Bemerkungen: Vergleiche mit ŠtefanP 1803, no 576
 Das Benedictus wurde von Koželuh in den Vokalsimmen bearbeitet.
Literatur: ŠtefanP 1803 ⁴ no 1443

Provenienz und Fundort

Vorbisitzer: Laube, Antonín <1718-1784> ⁴ ^[Ascertained]; Koželuh, Jan Antonín <1738-1814> ⁴ ^[Ascertained]