



Werkinformation

Besetzungshinweis: Coro, vl (2), clno (2), org
Sprache: Latein
Schlagwort: Masses
Komponistenquerverweis: [Brixl, František Xaver <1732-1771>](#) ↻

Quellenbeschreibung

Originaler [dust cover title:] N|o 42. | Missa. | à | Canto Alto Tenore Basso. | Violinis 2|b|us | Clarinis 2|b|us. | con | Organo. | Adscripsit choro B: V. M. | in Arena
Titel: Franc: Xav: | Nitsche p:t: Regens. | [[later added: 1767 [or: 1764]]
Material:

- 10 parts - Coro: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, clno 1, 2, org (= b.fig) - 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2f.
Manuscript copy: 1767; 36 x 23 cm
Schreiber: [Michaleck, Bernardus <18.sc>](#) ↻ [Verified]; Schreiber: [J. S.](#) ↻ [Ascertained]; Schreiber: [W. W. <18.sc>](#) ↻ [Ascertained]; Schreiber: [Richter, Joseph](#) ↻ [Ascertained]; Schreiber: [J. Ma. <18.sc>](#) ↻ [Ascertained]

Musikincipits

1.1.1 S coro, c Allegro; C



– Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.1.2 vl 1, c All[egr]o; C



1.2.1 S coro, c ; C



– Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.2.2 vl 1, c All[egr]o; C



1.3.1 3/2 ; g – Qui tollis, peccata mundi miserere nobis

1.4.1 c ; C – Qui sedes, ad dexteram patris

1.5.1 3/2 ; g – Miserere nobis

1.6.1 c ; C – Quoniam, tu solus sanctus

1.7.1 S coro, c ; C



– Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.7.2 vl 1, c Allegro; C



1.8.1 a ; 3/2 – Crucifixus, etiam pro nobis

1.9.1 c ; C – Et resurrexit tertia die

1.10.1 S coro, 3/4 ; C



– Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.10.2 vl 1, 3/4 Andante; C



1.11.1 3/4 ; C – Pleni sunt caeli, et terra gloria tua

1.12.1 S, 2/2 ; F



– Benedictus qui venit in nomine Domini

1.12.2 vl 1, 2/2 And[an]te; F



1.13.1 T coro, 3/4 ; C



1.13.2 S coro, 3/4 Allegro; C



– Hosanna in excelsis

1.13.3 vl 1, 3/4 All[egr]o; C



1.14.1 B coro, 3/2 Adagio; a



– Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.14.2 S coro, 3/2 ; a



– Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.14.3 vl 1, 3/2 Ada[gio]; a



1.15.1 c ; C – Dona nobis pacem

Weitere Angaben und Bemerkungen

Besetzung: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), clno (2), org

Bemerkungen: Auf der S-Stimme Stempel "Musikalisches Institut bei der Universität Breslau".

Auf dem Umschlag kleines weißes Etikett mit handschriftlichem Vermerk: "Mf 1105".

Komponist identifiziert nach: RISM A/II: 300.511.561 (siehe auch: RISM A/II: 550.282.303, 550.041.638, 550.248.178). Komponistenname ist nicht gesichert, nach RISM A/II: 550.018.555 und 551.000.102 diese Messe ist von Brixl, Frantisek Xaver.

Auf der clno 1- und clno 2-Stimme: "Chori Albo Aquensis".


Am Ende der S-Stimme: "Descriptis hanc vocem Bernardus Michaleck Anno 1767 Die 11 Augusti Gramatista". Am Ende der A-Stimme: "Finis

descriptis J: S:". Am Ende der B-Stimme: "W: W: 1767". Am Ende der vl 1(1)-Stimme: "Descriptis Josephus Richter phl: in ann[u]m 2d[u]m. 767.". Am

Ende der org-Stimme: "J: Ma:".



In der vl 1(2)-Stimme befinden sich nur "Kyrie", "Gloria" und ein Anfang der "Qui tollis".

Sonstige

Funktion: Nitsche, Franz Xaver <1734-1803>  [Verified]

Provenienz und Fundort

Provenienzvermerke: S. Maria in Arena, Breslau; Musikalisches Institut bei der Universität Breslau, Breslau

Vorbesitzer: S. Maria in Arena , Musikalisches Institut bei der Universität Breslau 

Alte Signatur (olim): 42: Mf 1105