



Werkinformation

Besetzungshinweis: Coro, orch, org

Sprache: Latein

Schlagwort: Masses

Quellenbeschreibung

Originaler [cover] Ex C | [ba later hand:] Nlo 2 | [by first hand:] Missa | â | Voc: 4 | Violin: 2 | Trombon: 2 | Clarin: 2 | Tympano | Con | Organo et Violone | Ex Rebus
 Titel: R[everen]d[is]simi D[omi]ni D[omi]ni Joannis | Baptistae Abbatis Hilar[ensis] | [by later hand:] Auth[ore] Zechner [by first hand:] Auth: Sig[nore] Zechn
 [paper cut] | [by later hand:] er.

- Material:
- 13 parts - Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, vl 1, 2, vlne, clno 1, 2, trb 1, 2, timp - 6, 7, 6, 6, 9, 6, 8, 5, 3, 3, 4, 4, 2p.
- Manuscript copy: 17440917-1749; Wasserzeichen: [coat of arms]: 34 x 22 cm
 Schreiber: Stirzl, Matthias Josef [Conjectural]
 Bemerkungen zum Material: beginnender Tintenfraß
 State of preservation: mäßig
 Restriction of use: Benutzung nur nach Rücksprache

Musikincipits

1.1.1 Coro S, c Kyrie. Adagio; C



- Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

Weitere Angaben und Bemerkungen

Besetzung: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, vl (2), vlne, clno (2), timp

Bemerkungen: Schreibervermerke: Coro S: "D. J. C. S. D. W[ilhering] 1744 die 17 Sept", vl. 2: "D[escripsit ?] S[ignore] MA[thias ?] C[tirzl ?]
 W[ilhering] 1749"
 Parallelquelle: A-LA Signatur M 146

Externe Links: Parallelquelle

Bemerkungen zu den Aufführungen: Performance date: 15.07.1859 [In festo [unreadable word]] [In festo [unreadable word]]

Provenienz und Fundort

Vorbisitzer: Hinterhölzl, Johannes Baptist IV <1698-1750> [Verified]