

**Masses in C-Dur**

Anderer Titel: Missa solemnis

Werkinformation

Besetzungshinweis: V (4), orch, org

Sprache: Latein

Schlagwort: Masses

Quellenbeschreibung

Originaler [cover title:] Missa Solemnis ex C: | a | Canto Alto | Tenore Basso: | Violinis 2bus: | Clarinis 2bus obligat: | Trobonis [!] 3bus ad libit: | Tympano &: Organo |

Titel: Con Violone. | AAL: | Sub P: Florentius: | Del: Sig. Zechner:

Material:

- 13 parts - S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org.fig, clno obl 1, 2, trb 1, 2, timp

Manuscript copy: 1748-1754; 32,5 x 21 cm

Bemerkungen zum Material: trb 3 missing

Musikincipits

1.1.1 S, 4/4 Adagio; C



– Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.1.2 vl 1, 4/4 Adag[io]; C



1.2.1 3/4 Alleg[ro]; C – Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 2/2 Alleg[ro]; C – Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 4/4 Ad[agio]; C – Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 4/4 A tempo; C – Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 3/2 Adag[io]; c – Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

Weitere Angaben und Bemerkungen

Besetzung: S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2), trb (3), timp

Bemerkungen: Kopist: Schreiber 5; Titel von anderer Hand (18. Jh)

AAL = Amandus Abbas Lambacensis

Bemerkungen zu den Aufführungen: Performance date: 28.07.1754 , Performance date: 25.11.1767

Literatur: ShermanL 2001 p.51 [49], no.276 , LangL 1978 III, p.757

Sonstige Funktion: Schickmayr, Amandus <1716-1794> [Ascertained] , Miller, Florenz <1717-1773> [Ascertained]

Provenienz und Fundort

Alte Signatur (olim): N 135; No 338; 360; 12