



Chor-Partitur

Johann Georg Zechner
(1716 - 1778)

Due Ave Maria

a Canto, Alto, Tenore, Basso (SATB)
Organo (ad lib.)

D Te Deum Laudamus.
à
Canto. Alto.
Tenore. Basso.
Violinis & bus
Oboe 1^{ma}
Oboe 2^a ad obf.
Trombone 1^{mo}
Trombone 2^{do} ad lib.
Clarino 1^{mo}
Clarino 2^{do} ad lib.
Timpano
con
Organo & Violone.
Del Signore Zechner.

59 750

1811 Götting

LIBR. ARCH. STIF. GÖTTW. 1811

62

Comparavit
P. Josephus
ad 1788.

Aus einer Abschrift im Archiv des Stiftes Götweig (Archiv-Nr. 2482) spartiert von Peter Unger (2016).

Beide Ave Maria wurden in der Marienkirche bereits erstaufgeführt.

(Ausgabe Mai 2018 - Textergänzungen 2023)

Ave Maria - 1

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

A - - - ve Ma - ri -

A - - - ve Ma - ri - a gra - - - ti - a pla -

9

S.

A.

T.

B.

A - - -

A - - - ve Ma - ri - a gra - - -

a gra - ti - a gra - - - ti - a pla - na gra -

-na gra - - - ti - a pla - - - - na gra -

17

S.

A.

T.

B.

-ve Ma - ri - a gra - ti - a gra - - - ti - a pla -

- ti - a pla - na pla - na a - - - ve Ma - ri -

ti - a pla - na pla - na

ti - a pla - na a - - - ve Ma - ri -

49

S. he - no - dicit - ta - tu tu in my - li - e - ri -

A. my - li - e - ri - bus my - li - e - ri - bus my - li - e - ri -

T. - ri - bus tu in my - li - e - ri -

B. bus tu in my - li - e - ri -

50

S. bus he - no - dicit - tus fructus ven - tris tu - i Je - sus fruct - us ven - tris

A. bus he - no - dicit - tus fructus ven - tris tu - i Je - sus fruct - us ven - tris

T. bus he - no - dicit - tus fructus ven - tris he - no - dicit - tus

B. bus he - no - dicit - tus fructus ven - tris

51

S. tu - i Je - sus he - no - dicit - tus fruct - us ven - tris tu - i Je -

A. tu - i Je - sus he - no - dicit - tus fruct - us ven - tris tu - i Je -

T. fruct - us ven - tris tu - i Je - sus fruct - us ven - tris tu - i Je -

B. he - no - dicit - tus fruct - us ven - tris tu - i Je - sus tu - i Je -

72

S. *agn* sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i ma - ter De - i ma - ter

A. *agn* Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i ma - ter De - i

T. *agn* san - cta Ma - ri - a ma - ter De - i ma - ter De - i

B. *agn* sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i ma - ter De - i

80

S. De - i sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i a -

A. a - ra pro no - bis pec - ca - tu - ri - bus Sanc - ta Ma - ri - a

T. a - ra pro no - bis pec - ca - tu - ri - bus sanc - ta Ma - ri - a

B. sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i

88

S. ra pro no - bis pec - ca - tu - ri - bus o - ra pro no - bis pec - ca - tu - ri -

A. o - ra pro no - bis pec - ca - tu - ri -

T. a - ra pro no - bis pec - ca - tu - ri - bus pro no - bis pec - ca - tu - ri -

B. a - ra pro no - bis pec - ca - tu - ri - bus pec - ca - tu - ri -

95

S. *bya* ma - ter De - i *nyne*

A. *bya pec-ca - tu - ci - bya* ma - ter De - i *nyne et in*

T. *bya pec-ca - tu - ci - bya* ma - ter De - i *nyne et in*

B. *bya* ma - ter De - i e - ra *pm no - bis pec - ca -*

103

S. *et in hu - ra mar - - tis nyne et in*

A. *hu - ra mar - tia nas - trae et in hu - ra*

T. *hu - ra mar - tis nas - - trae nyne et in*

B. *ta - - ri - bus nyne et in ho - ra mar - -*

108

S. *hu - ra mar - tia nas - - trae.*

A. *hu - ra mar - tia nas - - trae.*

T. *hu - ra mar - - tia nas - - trae.*

B. *ta nas - - - - trae.*

Ave Maria - 2

1

S. A - ve Ma - ri - a Ma - ri - a
A. A - ve Ma - ri - a Ma - ri - a
T. A - ve Ma - ri - a Ma - ri - a
B. A - ve Ma - ri - a Ma - ri - a a - ve Ma - ri - a gra -

10

S.
A.
T. a - ve Ma - ri - a gra -
B. ti - a pla - - - - - na a - ve Ma - ri -

17

S.
A. A - ve Ma - ri - a gra - ti - a
T. ti - a pla - - - - - na a - ve Ma - ri - a gra - ti - a
B. - a gra - ti - a pla - - - - - na a - ve Ma - ri - a gra - ti - a

25

S. A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

A. ple - - - - - na gra - ti - a

T. ple - - - - - na a - ve Ma - ri - a

B. ple - - - - - na

32

S. ple - - - - - na a - ve Ma - ri - a gra - ti - a

A. ple - - - - - na a - ve Ma - ri - a gra - ti - a

T. a - ve Ma - ri - a gra - ti - a

B. a - ve Ma - ri - a gra - ti - a

39

S. ple - - - - - na Du - mi - nys te - cum ho - na - - - - -

A. ple - - - - - na Du - mi - nys te - cum ho - na - - - - -

T. ple - - - - - na Du - mi - nys te - cum ho - na - - - - -

B. ple - - - - - na Du - mi - nys te - cum ho - na - - - - -

46

S. 
 cūc - ta ty in my-Hi - e - ri - bya ho-ne - cūc - ta ty in moy - l - e - ri - bya et

A. 
 cūc - ta ty in my-Hi - e - ri - bya ho-ne - cūc - ta ty in moy - l - e - ri - bya et ho -

T. 
 cūc - ta ty in my-Hi - e - ri - bya ho-ne - cūc - ta ty in moy - l - e - ri - bya et

B. 
 cūc - ta ty in my-Hi - e - ri - bya ho-ne - cūc - ta ty in moy - l - e - ri - bya et

54

S. 
 ho - ne - cūc - ta fruc - tūa ven - tris ty - i Je - ſu

A. 
 - ne - cūc - ta fruc - tūa ven - tris ty - i Je - ſu

T. 
 ho - ne - cūc - tūa fruc - tūa ven - tris ty - i Je - ſu

B. 
 ho - ne - cūc - tūa fruc - tūa ven - tris ty - i Je - ſu sanc - ta Ma -

63

S. 
 Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter

A. 
 Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De -

T. 
 Sanc - ta Ma - ri - a sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De -

B. 
 ri - a sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De -

71

S. De - i u - ra pro na - bis pec - ca - ta - ri - bus e -

A. -i ma - ter De - i u - ra pro na - bis pec - ca - ta - ri - bus e -

T. i Ma - ter De - i e - ra pro na - bis pec - ca - ta - ri - bus e -

B. -i ma - ter De - i e - ra pro na - bis pec - ca - ta - ri - bus e -

75

S. ra pro na - bis pec - ca - ta - ri - bus quae et in hu - ra mor - tis

A. ra pro na - bis pec - ca - ta - ri - bus quae et in hu - ra mor - tis

T. ra pro na - bis pec - ca - ta - ri - bus quae et in hu - ra mor - tis

B. ra pro na - bis pec - ca - ta - ri - bus quae et in hu - ra mor - tis

87

S. non - traes e - nim a - gnam e - nim e - nim

A. non - traes e - nim a - gnam e - nim e - nim

T. non - traes e - nim a - gnam e - nim e - nim

B. non - traes e - nim a - gnam e - nim e - nim

Bemerkung des Herausgebers

Johann Georg Zechner (1716-1778) ist ein in Gleisdorf in der Oststeiermark geborener Barockkomponist. Schon seit 1978 bemüht sich Josef Hofer, damals noch Chorleiter des Johann Joseph-Fux-Chores (jetzt Chorforum), die Werke dieses großen Komponisten der Vergangenheit zu entreißen. Bis in die 1990-er Jahre wurden immer wieder a-cappella Motetten und auch die große Orgelsolomesse in C von Zechner in verschiedenen Konzerten zum Erklingen gebracht.

Heuer, im Jahre 2016, zu seinem 300sten Geburtstag, wurde nun versucht, die Werke des berühmten Sohnes von Gleisdorf wiederzubeleben.

Ein Festkonzert und eine Jubiläumsbroschüre wurden unter Mithilfe der Pfarre und der Gemeinde Gleisdorf veranstaltet bzw. aufgelegt.

Im Rahmen der Ausstellung „musik(er)leben“ wurde ein eigener Teil dem Komponisten gewidmet. Der Verein „Sakralkunst Oststeiermark“ nahm sich ebenfalls der Sache an und es konnten Recherchen im Stift Göttweig und auch an anderen Quellen aufgenommen werden, deren Ergebnisse nun in gedruckter Form vorliegen.

Der 300ste Geburtstag soll nun nicht das Ende der Beschäftigung mit Johann Georg Zechner sein. Es ist geplant, jährlich im Rahmen eines Barockkonzertes in der Marienkirche Gleisdorf ein neuverlegtes Werk von J.G.Zechner zur Erstaufführung zu bringen. Selbstverständlich werden auch bereits verlegte Werke wie auch Zeitgenossen im Rahmen dieser Konzerte zu hören sein.

Tonträger mit Livemitschnitten sind vorhanden und beim Verein „Sakralkunst Oststeiermark“ (<https://www.sakralkunst.at/cd/>) erhältlich.

Wenn Sie Interesse an Zechner (Werke, Noten etc.) haben oder bei der Suche nach weiterem Material behilflich sein können, melden Sie sich bitte unter: peter@unger-art.com oder tel: 0664/1009288 bei mir.

Peter Unger (August 2016)

Zu diese Ausgabe ist auch die Chor-Partitur sowie eine Klavierfassung zur Probenerleichterung vorhanden.