



Chor-Partitur

Offertorium De Resurrectione Domini

Johann Georg Zechner (1716 - 1778)

Allegro
Aria (Alto)
Choro

a Alto Solo, Choro, 2 Violinis, Violonzello con Organo

Dieses Offertorium wurde am 18.September 2014 im Rahmen eines Chor- Orchesterkonzertes in der Marienkirche zu Gleisdorf erstaufgeführt. Details unter <https://johanneorgzechner.at/chronik>.

Aus der Originalhandschrift von 1751 übertragen von Peter Unger 2014.
Continuo-Aussatz und Ergänzung der fehlenden 2. Violine von Josef Hofer.

Allegro

Allegro 4

Sopran Jam ru - gi-at or - cus, jam ru - gi-at

Alt Jam ru - gi-at or - cus, jam ru - gi-at

Tenor Jam ru - gi-at or - cus, jam ru - gi-at

Bass Jam ru - gi-at or - cus, jam ru - gi-at

8

S. or - cus, jam jam jam in - fre-mat mors dum_ vi - ta re-

A. or - cus, jam jam jam in - fre-mat mors dum vi - ta re-

T. or - cus, jam jam jam in - fre-mat mors dum_ vi - ta re-

B. or - cus, jam jam jam in - fre-mat mors dum_ vi - ta re-

12

S. ver - sa est au - re - a sors, vi-ta re-ver - sa est au - re-a-

A. ver - sa est au - re - a_ sors, vi-ta re-ver - sa est au - re-a

T. ver - sa est au - re - a sors, vi-ta re-ver - sa est au - re-a

B. ver - sa est au - re - a_ sors, vi-ta re-ver - sa est au - re-a

Offertorium „De resurrectione Domini“ - J.G.Zechner

17

S. sors, est au - re-a sors jam tu - a cal - ca - ta est

A. sors, est au - re-a sors jam tu - a cal - ca - ta est

T. sors, est au - re-a sors jam tu - a cal - ca - ta est

B. sors, est au - re-a sors jam tu - a cal - ca - ta est

23

S. tar - ta-re vis jam mor - tis, et vi - ta di - remp-ta, di -

A. tar - ta-re vis jam mor - tis, et vi - ta di - remp-ta, di -

T. tar - ta-re vis jam mor - tis, et vi - ta di - remp-ta, di -

B. tar - ta-re vis jam mor - tis, et vi - ta di - remp-ta, di -

28

S. remp - ta est lis e - mer - sit se - pul - ta sub nu - bi-bus

A. remp-ta est lis e - mer - sit se - pul - ta sub nu - bi-bus

T. remp-ta est lis e - mer - sit se - pul - ta sub nu - bi-bus

B. remp-ta est lis e - mer - sit se - pul - ta sub nu - bi-bus

33

S. lux sur - re - - - xit sur - re - - xit sur -

A. lux sur - re - xit sur - re - xit sur -

T. lux sur - re - xit sur - re - xit sur -

B. lux sur - re - xit sur - re - xit sur -

38

S. re - xit a mor - te, a mor - te Chris - ti a dum

A. re - xit a mor - te, a mor - te Chris - ti a dum

T. re - xit a mor - te, a mor - te Chris - ti a dum

B. re - xit a mor - te, a mor - te Chris - ti a dum

43

S. dux, al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

A. dux, al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

T. dux, al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

B. dux, al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

Aria - Alto

Andante **22**

O Cha-ri An-ge-li, o Cha - ri al - tra re-lin-gui

29
te, ad re - gem glo-ri - a ci-to ci-to ci-to ci-to ci-to ci-to ac-cur-ri - te An -

36
- - - - - ge - li vos il-li ca-ni-te coe

50
les- tem mu-si- cam, coe - les-tem coe - les - - - - tem mu-si- cam, et

57
su-am il- li plau-di-te vic - to-ri glo-ri - am, vic-to-ri glo - - - -

63
- - - - - ri - am, Vic - to-ri glo - ri - am li-

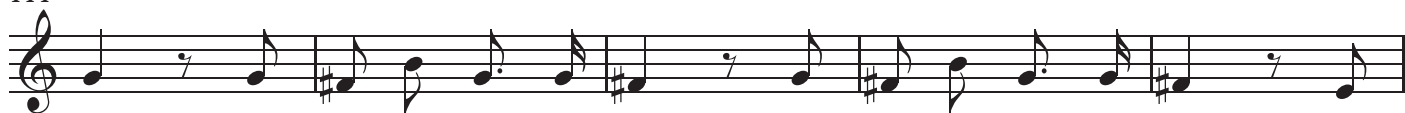
84
ga- te sy de ra stel - las con- jun gi - te, li - ga- te

97
sy- de - ra, stel - las con- jun gi - te, ple-nam-que ra - di-is cor - ro - nam

103
ten-di-te, Chris - ti vic-tri-ci - a vin-ci-te tem - po - ra Cris - ti vic - tri-ci-a, vic - tri - ci -

...

111



a, hoc dig - na ver - ti - ce of - fer - te de - co - ra, hoc

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 111. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with some rests. The lyrics are: "a, hoc dig - na ver - ti - ce of - fer - te de - co - ra, hoc".

116



Da capo al fine

dig - na of - fer - te, of - fer - te de - - co - ra.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 116. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: "dig - na of - fer - te, of - fer - te de - - co - ra.". Above the staff, the instruction "Da capo al fine" is written. The measure ends with a double bar line.

Choro

Allegro

Canto
2
Stre-pant to ni-tru-a, stre-pant to-

Alto
2
Stre-pant to - ni-tru-a stre-pant to-

Tenore
2
Stre-pant to - ni-tru-a stre-pant to-

Basso
2
Stre-pant to - ni-tru-a stre-pant to-

6
S.
ni - tru-a fes - ti - va tym - pa - na, et gra-ves, et gra-ves et gra-ves re - so-

A.
ni - tru-a fes - ti - va tym - pa - na, et gra-ves, et gra-ves et gra-ves re - so-

T.
ni - tru-a ves - ti - va tym - pa - na, et gra-ves, et gra-ves et gra-ves re - so-

B.
ni - tru-a ves - ti - va tym - pa - na, et gra-ves, et gra-ves et gra-ves re - so-

9
S.
nentcon-cen tus or - ga - ni in tu-ba vo - ci-bus vic - to - ri


A.
nentcon-cen tus or - ga - ni in tu-ba vo - ci-bus vic - to - ri


T.
nentcon-cen tus or - ga - ni in tu-ba vo - ci-bus vic - to - ri


B.
nentcon-cen tus or - ga - ni in tu-ba vo - ci-bus vic - to - ri


Offertorium „De resurrectione Domini“ - J.G.Zechner

12


S. 
 clan - gi - te, sur - gen - ti do - mi - no po - a - ra pan - gi - te, Al - le -


A. 
 clan - gi - te, sur - gen - ti do - mi - no po - a - ra pan - gi - te, Al - le -


T. 
 clan - gi - te, sur - gen - ti do - mi - no po - a - ra pan - gi - te, Al - le -


B. 
 clan - gi - te, sur - gen - ti do - mi - no po - a - ra pan - gi - te, Al - le -

15


S. 
 - - - - - lu - ja


A. 
 - - - - - lu - ja


T. 
 - - - - - lu - ja


B. 
 - - - - - lu - ja

19

S. 
 al - le - - - - lu - ja

A. 
 al - le - - - - lu - ja

T. 
 al - le - - - - lu - ja

B. 
 al - le - - - - lu - ja

Offertorium „De resurrectione Domini“ - J.G.Zechner

24

S. al - le - - - - -
A. al - le - - - - -
T. al - le - - - - -
B. al - le - - - - -

28

S. - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja
A. - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja
T. - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja
B. - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja al - le - lu - ja

32

S. al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja
A. al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja
T. al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja
B. al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

36

S. al-le - lu ja, al-le-lu - ja, al-le - lu-ja, al le-lu - ja al -

A. al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja

T. al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al - le - lu -

B. al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja

40

S. le-lu ja al - le-lu - ja, al - le - - - - -

A. al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le - - - - -

T. ja, al - le-lu - ja, al - le - - - - -

B. al - le-lu - ja, al - le - - - - -

44

S. - - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al le - lu - ja.

A. - - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja.

T. - - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja.

B. - - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja.

Schwer lesbarer Text aus der Handschrift.

Allegro

Jam rugiat orcus, jam infremat mors
Dum vita reversa est aurea sors
Jam tua calcata est tartare vis
Jam mortis, et vita dirempta est lis
Emersit sepulta sub nubibus lux
Surrexit a morte Christi a dum dux
Alleluja

Aria

O Chari Angeli, o chari astra relinquite
Ad regem gloria cito accurrite Angeli
Vos illi cantite coelestem musicam
Et suam illi plaudite victori gloriam
Ligate Sydera stellas conjungite
Plenamque radiis coronam tendite
Christi victricia vincite tempora
Hoc digna vertice afferte decora

Choro

Strepanz tonitrua vestiva tympana
Et graves resonent concentus organi
In tuba vocibus victori clangite
Surgenti domino poara(?) pangite
Alleluja

Freier Übertrag des lateinischen Textes:
(Kaplan Sallaberger, Ernst Freihoff, Peter Unger)

Allegro

Noch brüllt der Hölle Schlund, noch
knirscht der Tod
Während das Leben in goldener Pracht
zurückgekehrt ist
Schon ist die Macht der Unterwelt gebrochen
Schon Tod und Leben getrennt
Es zeigt sich das unter Wolken begrabene
Licht
Er ist auferstanden, auferstanden vom
Tode, Christus als Fürst
Alleluja

Aria

O teure Engel, die ihr von den Sternen
kommt
Zur Ehre des Königs herbeigeeilte Engel
Die ihr himmlische Musik erschallen lässt
Und spendet Beifall zur Ehre des Sieges
Vereint mit dem Himmel und den Sternen
Und Lichtstrahlen breiten sich aus
Der siegreiche Christ festigt die Zeiten
Und schmückt würdig das Haupt

Choro

Donnerschläge ertönen und festliche Pauken
Feierlich hallt harmonischer Gesang
In siegreichem Schmettern der Trompeten
Besingt die Auferstehung des gemarterten
Herrn
Alleluja.