



Partitur

Johann Georg Zechner  
(1716 - 1778)

# Messe in d

Missa a Canto, Alto, Tenore, Basso  
et Organo

Nach einer Abschrift der „Missa a 4 Voci“ von Johann Georg Zechner aus dem Stiftsarchiv Göttweig, N.Ö. - 12(236/45) -spartiert von Peter Unger 2016.

Die Orgelstimme wurde nicht ausgesetzt. Die leere Zeile im Violinschlüssel kann für Notizen des Organisten verwendet werden. Außerdem wurden die Passagen im Sopran-, Alt- oder Tenorschlüssel in diese Zeile mit Stichnoten transferiert.

Version 2020/5 - Textergänzungen 2023

# Kyrie

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ, measures 1-5. The time signature is 3/2. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics "Ky - ri - e". The Tenor part begins with a rest followed by the lyrics "Ky - ri - e e - lei - son e -". The Bass part begins with a rest followed by the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e -". The Organ part provides accompaniment.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ, measures 6-10. The time signature is 3/2. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics "e - le - i - son e - le - i - son e - lei - son". The Alto part begins with a rest followed by the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son e -". The Tenor part begins with a rest followed by the lyrics "lei - son e - lei - son e - lei - son". The Bass part begins with a rest followed by the lyrics "le - i - son e - le - i - son". The Organ part provides accompaniment. Below the organ part, the following sequence of notes is written: #, #6, 5, 6, #4/2, 6, 4, 3, 6, #5.

12

S. e - le - - i - son e - lei - son

A. le - i - son e - lei - - - - son

T. Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei -

B. Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - lei -

Org.

6 7 8 6 5 3 6 4 6

19

S. Ky - ri - e e - le - i - son e - lei - - - - -

A. Ky - ri - e e - le - i - son e - lei - - - - -

T. - son e - - - - - lei - - - - -

B. - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Org.

b 6 5 9 8 6 # 6 9 8

25

S. - - - - - son e - lei - son Chri - ste

A. - - - - - son e - lei - son. Chri - ste

T. - - - - - son e - lei - son Chri - ste

B. - - - - - son e - le - i - son Chri - ste

Org.

b6 7 #6 #6 # 6 6 # b6 6

*fine*

Messe in d - J.G.Zechner

31

S. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

A. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

T. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

B. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

Org. 6 6 3 3 3 b 3 3 b

37

S. son Chri - ste Chri - ste e - lei - - - -

A. son Chri - ste Chri - ste e - lei - - - -

T. e - le - i - son Chri - ste Chri - ste e - lei - -

B. e - le - i - son Chri - ste Chri - ste e - lei - -

Org. 6 #3 6 #3 3 3 3 6 7 7/5 9 5

43

S. - - son Ky - ri - e e -

A. - - son Ky - ri - e e -

T. - - son Ky - ri - e e - - -

B. - - son Ky - ri - e e - - -

Org. 6/5 # 6 6 6 6 6 6 5 6 6

49

S. lei - - - - son Ky - ri - e e - lei - -

A. lei - - - - son Ky - ri - e e - lei - -

T. - - - lei - son Ky - ri - e e - -

B. - - - lei - son Ky - ri - e e - le - i -

Org.

b 6 6 # b6 # # 6

**Kyrie da capo**

54

S. - - son e - - - - le - i - son.

A. - - son e - - - - le - i - son.

T. - - - - le - i - son.

B. son Ky - ri - e e - - - - le - - i - son.

Org.

b6 # 6 4 # 7 6 5 # 6 4 6 4 # 3

# Gloria

SOPRAN  
Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo-lun-ta -

ALT  
Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - ne vo-lun-

TENOR  
Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - ne vo-lun-

BASS  
Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - ne vo-lun-ta -

Orgel

b 4 # b

5

S.  
- - tis lau-da - mus te ad-o-ra - mus te

A.  
ta - - tis be-ne-di-ci-mus te glo-ri-fi-ca-mus

T.  
ta - - tis lau-da - mus te ad-o-ra - mus te

B.  
- - tis be-ne-di-ci-mus te glo-ri-fi-ca-mus

Org.

6 # 6 # 6 6 6 6 6

10

S. gra - ti - as a - gi-mus a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo - ri-am tu -

A. te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu -

T. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu -

B. te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu -

Org.

5 6 6

15

S. am Do - mi-ne

A. am Do - mi-ne fi - li u - ni ge - ni-te u - ni-

T. am. Do - mi-ne De - us rex coe - les - tis De-us Pa - ter om-ni-po - tens

B. am Do - mi-ne De - us rex coe - les - tis De-us Pa - ter om-ni-po - tens

Org.

2 3 5 6 5 3

20

S. De - us A-gnus De - i A-gnus De - i fi - li - us Pa - tris qui tol - lis pe-ca-ta

A. ge - ni-te Je - su Chris - te pe - ca - ta pe-ca-ta mun - di mi-se-

T. Qui tol - lis pe - ca - ta pe-ca-ta mun - di mi-se-

B. pe - ca - ta pe-ca-ta mun - di mi-se-

Org.

5 6 4 3 # 6 6 b

ruhiger

25

S. mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

A. re - re no - bis qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

T. re - re no - bis qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

B. re - re no - bis qui se - des ad - dex - te - ram Pa - tris mi - se -

Org.

30 6 6 6 7 6 b

S. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus

A. re - re mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus

T. re - re mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus

B. re - re mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus

Org.

35 5 6 6 5 4 3 4 6 7 5 3

S. tu - so - lus Do - mi - nus tu - so - lus al -

A. San - ctus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus

T. San - ctus to so - lus Do - mi - nus tu so - lus

B. San - ctus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus

Org.

7 6

40

S. - tis - si - mus Je - su Je - su Chris - te. Cum San-cto Spi-ri - tu

A. al - tis - si - mus Je - su Chris - te in glo - ri - a in

T. al - tis - si - mus Je - su Je - su Chris - te in glo - ri - a in

B. so - lus al - tis - si - mus Je - su Je - su Chris - te Cum San-cto Spi-ri - tu

Org.

6 5 6 7 4 # # #

45

S. De - i Pa - tris a - men

A. glo - ri - a a - - - - -

T. glo - ri - a a - - - - -

B. De - i Pa - tris a - men a - - - - -

Org.

48

S. a - - - - - men a - men a - men.

A. - - - - - men a - men a - men.

T. - - - - - men a - men a - men.

B. - - - - - men a - men a - men.

Org.

6 5 # b 6 b #

# Credo

SOPRAN  
Pa - trem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li-um om - ni

ALT  
Pa - trem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni-um

TENOR  
Pa - trem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni-um

BASS  
Pa - trem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter - ra vi - si - bi - li - um om - ni-um

Orgel

S.  
um et in vi - si - bi - li - um et in u-num Do - mi-num Je-sum Chris - tum fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-

A.  
et in vi - si - bi - li - um et in u-num Do - mi-num Je-sum Chris - tum fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-

T.  
et in vi - si - bi - li - um et in u-num Do - mi-num Je-sum Chris - tum fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-

B.  
et in - vi - si - bi - li um et in u-num Do - mi-num Je-sum Chris - tum fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-

Org.

S.  
tum et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni-a sae - cu - la De-um de De - o

A.  
tum et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni-a sae - cu - la lu-men de

T.  
tum et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni-a sae - cu - la lu-men de

B.  
tum et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni-a sae - cu - la De-um de De - o

Org.

17

S. De um ve - rum de De-o ve - ro

A. lu - mi-ne ge - ni-tum non fac - tum con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tri

T. lu - mi-ne ge - ni-tum non fac - tum con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tri per quem

B. De um ve - rum de De-o ve - ro

Org.

6 6 6 # 7 6 6 3 6 6 6 b3

22

S. qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop-ter nos - tram

A. per quem om - ni - a - fac - ta sunt

T. om - ni - a - fac - ta sunt

B. qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop-ter nos -

Org.

6 3 b3 3 3 3 4 6 6 5 3 6 6 4 b6

27

S. — sa - lu - tem de scen - dit de coe -

A. des cen - dit des - cen - dit de coe -

T. des cen - dit de - coe -

B. tram sa lu - tem des cen - dit de coe -

Org.

b6 7b b6 6 b6 5 6 4 3

Messe in d - J.G.Zechner

33 **Adagio**

S. -lis Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

A. lis Et in car - na - tus est de Spi - ri - to Sanc - to ex Ma -

T. lis Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri -

B. lis Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri -

Org. **Adagio**

6 5 b # b7 3 b # b

40

S. - vir - gi - ne et ho mo - fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

A. ri - a vir - gi - ne et ho - mo - fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T. a vir - gi - ne et ho - mo - fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

B. a vir - gi - ne et ho - mo - fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Org.

b b7 # 6 # b b 4 # b b

46 **Allegro**

S. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

A. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus est

T. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

B. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus est **Allegro**

Org. **Allegro**

6 b7 6 6 4 # 6



Messe in d - J.G.Zechner

68

S. qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul ad - o - ra -

A. o - - que pro - ce - dit

T. fi - li - o - - que - pro - ce - dit

B. qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul ad - o - ra -

Org.

6 5 6 b6 b 7 6

73

S. tur et con-glo - ri - fi ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas

A. et u - nam Sanc - tam Ca -

T. et u - nam Sanc - tam Ca -

B. tur et con-glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas

Org.

b 6 4 3

78

S. et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mi - si -

A. tho - li - cam con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mi - si -

T. tho - li - cam con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mi - si -

B. et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mi - si

Org.

b 6 6 b6

83

S. o-nem pec-ca-to - rum et ex-pec - to re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum et vi -

A. o-nem pec-ca-to - rum et ex - pec - to re-sur - rec - ti - o-nem mor-tu - o - rum et vi -

T. o-nem pec-ca-to - rum et ex - pec - to re-sur - rec - ti - o-nem mor-tu - o - rum et vi -

B. o-nem pec-ca-to - rum et ex - pec - to re-sur - rec - ti - o-nem mor-tu - o - rum et vi -

Org.

88

S. tam ven - tu - ri sae - cu - li

A. tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - - - -

T. tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - - - -

B. tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - - - -

Org.

91

S. a - - - - - men a - men.

A. - - - - - men a - men.

T. - - - - - men a - men.

B. - - - - - men a - men

Org.

# Sanctus

Musical score for the first system of the Sanctus. The score is in 3/2 time and D major. It features five staves: Soprano (SOPRAN), Alto (ALT), Tenor (TENOR), Bass (BASS), and Organ (Orgel). The Soprano part begins with the lyrics "San - - - ctus san - - -". The Alto part begins with "San - - -". The Organ part provides accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system of the Sanctus, starting at measure 6. The score continues with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The Soprano part continues with "ctus san - - - ctus san - - -". The Alto part continues with "ctus san - - - ctus san - - -". The Tenor part continues with "San - - - stus san - - -". The Bass part continues with "San -". The Organ part continues with accompaniment, including a measure with a 6 and a sharp sign (#).

11

S. *ctus* Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us Sa - ba -

A. *ctus* Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us De-us Sa - ba -

T. *ctus* Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us Sa - ba -

B. *ctus* Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us De-us Sa - ba -

Org.

16

S. oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

A. oth. Ple-ni-sunt coe - li sunt coe - li - et ter - ra glo - ri - a tu -

T. oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra et ter - ra glo - ri - a tu -

B. oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a tu -

Org.

21

S. a o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

A. a o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

T. a o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

B. a o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

Org.

# Benedictus

SOPRAN

Be - - ne - - dic - - tus qui

ALT

Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne

TENOR

Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne

BASS

Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne

Orgel

6

S.

ve - - nit in no - - mi - -

A.

Do - - mi - ni in no - mi - ne

T.

Do - - mi - ni in no - mi - ne Do - - - -

B.

Do - - - mi - ni in no - mi - ne Do - -

Org.

11

S. ne Do - - mi - ni.

A. Do - - mi - ni. *f* O - san - na in ex -

T. - - - - - mi - ni

B. - - - - - mi - ni

Org. *f*

17

S. o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in

A. cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel sis in ex - cel - sis o -

T. - - - - -

B. - - - - -

Org. O -

22

S. ex - cel - sis in ex - cel - sis o - san - na in ex - cel - -

A. san - na in ex - cel - - sis in ex - cel - - sis

T. O - san - na in ex - cel - sis - in ex -

B. san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex -

Org.

Messe in d - J.G.Zechner

27

S. *- sis in ex - cel - - - - - sis*

A. *o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in*

T. *- cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - - - - - sis*

B. *cel - sis in ex - cel - - - - - sis o -*

Org.

4# 6 4 # 5 6 # 6

33

S. *in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis o -*

A. *ex - cel - sis o - san - na in ex -*

T. *o - san - na in ex - cel sis o - san - na in ex - cel - sis in ex -*

B. *san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - - - - -*

Org.

7 6 6 5 6 7 b6 7 6

38

S. *san - na in ex - cel - - - - - sis.*

A. *cel - sis in ex - cel - - - - - sis.*

T. *cel - - - - - sis.*

B. *- - - - - sis.*

Org.

7 6 # 7 6 6 5 4 #

# Agnus Dei

SOPRAN  
ALT  
TENOR  
BASS  
Orgel

A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re - no - bis

A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re - no - bis

A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re - no - bis

A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re - no - bis

6 6 6 5 5 5 6 9 8 7 6 #

# 2 4 6 5 9 8 7 6 #

8

A - gnus De - i - qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re - no - bis A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di

A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re - no - bis A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di

A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re - no - bis A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di

A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re - no - bis A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di

6 7 6 5 9 8 5 3 6 7 6 #

# 2 4 6 5 9 8 5 3 6 7 6 #

Messe in d - J.G.Zechner

15

Do - na no - bis pa - cem pa - cem Do - na no - - - - -

pa - cem

Do - na no - bis

Do - na no - bis

6 # 6/5

22

- - bis pa - - - - - cem pa - - - - -

pa - cem pa - cem pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na

pa - cem pa - cem Do - na no - bis pa - cem pa - - - - - cem

pa - cem pa - cem Do - na no - bis pa - cem pa - - - - - cem

9 6/5 5 6/5 9 6 4 3

29

pa - cem pa - cem

no - bis pa - cem pa - cem Do - na no - bis pa - - - - -

pa - - - - - cem pa - - - - -

Do - na no - bis pa - cem

6 6 6 6/5 9 6



## Zum Zechnerprojekt

Johann Georg Zechner ( 1716-1778 ) ist ein in Gleisdorf in der Oststeiermark geborener Komponist. Schon seit 1978 bemüht sich Josef Hofer, damals noch Chorleiter des Johann Joseph-Fux-Chores (jetzt Chorforum), die Werke dieses großen Komponisten der Vergangenheit zu entreißen.

Bis in die 1990-er Jahre wurden immer wieder a-cappella Motetten und auch die große Orgelsolomesse in C von Zechner in verschiedenen Konzerten zum Erklingen gebracht.

Seit Jahre 2016, zu seinem 300sten Geburtstag, wird nun versucht, die Werke des berühmten Sohnes von Gleisdorf wiederzubeleben.

Ein Festkonzert und eine Jubiläumsbroschüre wurden unter Mithilfe der Pfarre und der Gemeinde Gleisdorf veranstaltet bzw. aufgelegt.

Im Rahmen der Ausstellung „musik(er)leben“ wurde ein eigener Teil dem Komponisten gewidmet.

Der Verein „Sakralkunst Oststeiermark“ nahm sich ebenfalls der Sache an und es konnten Recherchen im Stift Göttweig und auch an anderen Quellen aufgenommen werden, deren Ergebnisse nun in gedruckter Form vorliegen.

Der 300ste Geburtstag soll nun nicht das Ende der Beschäftigung mit Johann Georg Zechner sein. Es ist geplant, jährlich im Rahmen eines Barockkonzertes in der Marienkirche Gleisdorf ein neuverlegtes Werk von J.G.Zechner zur Erstaufführung zu bringen. Selbstverständlich werden auch bereits verlegte Werke wie auch Zeitgenossen im Rahmen dieser Konzerte zu hören sein.

Tonträger mit Livemitschnitten sind vorhanden.

Informieren Sie sich auf der homepage des 2019 neu gegründeten Vereines „Johann Georg Zechner Gesellschaft Gleisdorf unter [www.johanngeorgzechner.at](http://www.johanngeorgzechner.at) oder telefonisch unter tel: 0664/1009288 bei mir.

Peter Unger ( August 2016/2020)

Zu dieser Messe steht auch die Chor-Partitur zur Verfügung.

